

# CHOPIN / SAND

## *Lettre d'une amoureuse*



## Un Récital Lecture

avec **Alice Rosset au piano** et **Anne Danais à la voix**

Une lettre écrite par George Sand  
confiant la naissance de ses sentiments pour Frédéric Chopin.

Les œuvres du compositeur en écho intuitif.

Un dialogue réjouissant, touchant, souvent drôle,  
autour des stratégies, paradoxes et élans de l'état amoureux.

[Voir le TEASER](#)

Création juin 2016

Comme ça vous chante / labelles & cie

**Frédéric Chopin et George Sand, on connaît bien ces deux artistes dans leurs domaines respectifs, mais que sait-on de la relation qu'ils ont vécue pendant plusieurs années ? Amants, ils ont entretenu une riche correspondance... dont il ne reste rien !**

**C'est par la lecture d'une longue lettre de George Sand à un ami commun, Albert Grzymala, que l'on découvre les sentiments naissants de l'écrivaine à l'égard du pianiste.**

**Anne Danais sert ce texte avec une grande dextérité et une profonde sincérité, non sans une pointe d'amusement dans la voix face aux contradictions de l'auteure.**

**On imagine, on reçoit à l'écoute du piano une déclaration passionnée et inspirée de Chopin à Sand. Alice Rosset donne à entendre par son jeu subtil toutes les nuances émotionnelles traversées par le compositeur.**

**C'est un condensé d'humanité que nous donnent à entendre Alice Rosset et Anne Danais. Musique et mots se mettent en perspective donnant à ce spectacle une fluidité et un rythme proches de la perfection.**

*"C'est Alice qui m'a proposé de monter ce duo Chopin Sand. Je lui avais glissé à l'oreille mon envie d'un récital Chopin et elle a rebondi sur mon souhait l'air de rien. J'ai accepté sans hésiter sa proposition et me suis mise au travail. J'avais envie de lire des lettres. J'ai découvert qu'il ne reste aucune trace de leur correspondance. Une chance en fait car du coup, j'ai choisi de lire une seule lettre de George Sand, adressée à un ami que tous les deux avaient en commun.*

*C'est une très longue lettre écrite au tout début de leur rencontre. George Sand est plongée dans ce qu'on appelle l'état amoureux avec tout ce que ça comporte de stratégies, paradoxes, élans, abattements, mauvaise foi et ridicules.*

*C'est à la fois touchant et drôle. Qui n'a pas traversé cet état si particulier?*

*Alice, de son côté, a choisi les pièces qu'elle avait envie de jouer avec comme contrainte de ne prendre que des morceaux composés durant "les années Sand". Nous avons fait un mixage presque à l'aveugle. Et de l'intérieur, de ma place de lectrice je ne m'attendais pas à recevoir la musique aussi intimement, directement comme une parole.*

*De fait il s'agit bien d'un dialogue. Mots et musique se font écho, se répondent d'une façon tout à fait surprenante."*

Anne Danais

# **Programme**

**(Durée : 1h)**

## **Introduction courte, exposition**

- **Nocturne opus 9 n°2 en mi bémol majeur**

## **Extrait 1, lettre à Albert Grzymala (Nohant juin 1838)**

- **Prélude n°15 en ré bémol majeur**

## **Extrait 2, lettre à Albert Grzymala (Nohant juin 1838)**

- **Prélude n°6 en si mineur**
- **Valse en fa mineur**

## **Extrait 3, lettre à Albert Grzymala (Nohant juin 1838)**

- **Etude opus 10 n°3 en mi majeur**

## **Extrait 4, lettre à Albert Grzymala (Nohant juin 1838)**

- **Prélude n°4 en mi mineur**
- **Prélude n°7 en la majeur**

## **Extrait 5, lettre à Albert Grzymala (Nohant juin 1838)**

- **Nocturne n°13 en do mineur**

## **Extrait 6, lettre à Albert Grzymala (Nohant juin 1838)**

- **Prélude n°20 en do mineur**

## **Courte lettre à Albert Grzymala (Nohant fin juin-début juillet 1838)**

- **Etude opus 25 n°12 en do mineur**

## **Fiche Technique**

- Piano à queue (1/2 queue de préférence mais 1/4 queue possible)  
(Alice peut aussi venir avec son piano voyageur ([Elle va piano](#)) :  
contraintes techniques à étudier ensemble)
- Aucune sonorisation n'est nécessaire
- Mise à disposition d'un fauteuil ou d'une chaise (éviter le plastique)
- En salle avec dispositif lumière (plan de feux sur demande)
- En extérieur avec lumière du jour ou dispositif lumière en soirée
- Durée : 1h
  
- Catering : eau, thé et café bio, fruits frais et secs bio
- Repas : produits locaux et bio
- Hébergement : chambre individuelle de préférence, nous acceptons de dormir chez l'habitant.

### **Tarifs : tout est négociable sauf le silence**

- avec régisseur lumière : 2600 € + transport + hébergement 3 personnes
- sans régisseur lumière : 2200 € + transport + hébergement 2 personnes
- mise à disposition du piano d'Alice : 300 € + transport (0,6 € le km)
- pas de SACEM / pas de SACD

**Alice Rosset 06 61 47 02 30**

**Anne Danais 06 95 87 62 80**

**[commecavouschante@gmail.com](mailto:commecavouschante@gmail.com)**

**[labellesetcie@gmail.com](mailto:labellesetcie@gmail.com)**

**<https://labellesetcie.wixsite.com/labellesetcie>**

**<https://commecavouschante.com/chopinsand.html>**

**Photo : Jean-Christophe Pratt**