

En attendant Rosa...



LECTURE & PIANO

Une lecture de *La Forêt de Fontainebleau*
de George Sand,

et des oeuvres de Clara Schumann,
Mel Bonis, Germaine Tailleferre

avec Anne Danais à la voix et Alice Rosset au piano

Création septembre 2021

labelles & cie - Comme ça vous chante

Après *Chopin/Sand* (création 2016) et *Et si Duras aimait Bach* (création 2019), Anne Danais et Alice Rosset présentent leur troisième duo autour de femmes artistes.

Sand affirme que la forêt, et plus largement la nature, est un bien commun de l'humanité (...). Sa réflexion expose une conscience remarquable des interactions au sein d'un environnement où la destruction d'un élément a des répercussions sur tous les autres, et peut constituer une menace pour l'humanité même.



*"Je sais bien que beaucoup disent : « Après nous la fin du monde ».
C'est le plus hideux et le plus funeste blasphème que l'homme puisse proférer.
C'est la formule de sa démission d'homme, car c'est la rupture du lien
qui unit les générations et qui les rend solidaires les unes des autres."*

George Sand, le 6 novembre à Nohant 1872.



Ce spectacle a été créé le 12 septembre 2021 dans le cadre du Festival *Comme ça vous chante* ; voici le compte-rendu de Philippe ALEN :

*"Le dimanche s'ouvrait d'ailleurs par une lecture accompagnée par **Anne Danais** (comédienne) et **Alice Rosset** (p). Un exercice qu'elles pratiquent de longue date dans une émouvante complicité. « En attendant Rosa » met les femmes à l'honneur : des compositrices (Clara Schumann, Mel Bonis et Germaine Tailleferre) et un écrivain dont les textes – des lettres, de 1833 et 1837, et un article de 1872 –, par leur objet font, un siècle et demi plus tard, monter le rouge au front, la rage au cœur et serrer le poing. Il y est question de la beauté des arbres, du saccage de la nature, de la courte-vue des hommes, de l'enfance sacrifiée, de ce que l'on appelait pas encore les « biens communs ». « L'humanité a besoin d'un éden pour horizon », résumait George Sand. La bonne dame de Nohant savait à l'occasion se montrer militante : il s'agissait de défendre la forêt de Fontainebleau, mais, lucidement, elle voyait plus loin, plus large. Le lustre qu'a donné Alice Rosset à des pièces qui, sans être des chefs-d'œuvre, ne sont pas dénuées d'intérêt, reposait sur un modèle d'interprétation. Justement parce qu'en accord avec les textes lus, elle n'a pas cherché à leur donner une dimension qui n'est pas la leur, mais les a traitées pour ce qu'elles sont, avec amour. Au-delà de la teneur des textes, l'émotion partagée par le public et les artistes en était aussi le fruit."*

Fiche Technique

- Piano à queue (1/2 queue de préférence mais 1/4 queue possible)
(Alice peut aussi venir avec son piano voyageur ([Elle va piano](#)) :
contraintes techniques à étudier ensemble)
- Aucune sonorisation n'est nécessaire
- Gradinage de préférence
- En salle avec dispositif lumière et régisseur (plan de feux sur demande)
- En extérieur avec lumière du jour ou dispositif lumière en soirée
- Durée : 1h

- Catering : eau, thé et café bio, fruits frais et secs bio
- Repas : produits locaux et bio
- Hébergement : chambre individuelle de préférence, nous acceptons de dormir chez l'habitant.

Tarifs : tout est négociable sauf le silence

- avec régisseur lumière : 2600€ + transport + hébergement 3 personnes
- sans régisseur lumière : 2200 € + transport + hébergement 2 personnes
- mise à disposition du piano d'Alice : 300 € + transport (0,6 € le km)
- pas de SACEM / pas de SACD

<https://labellesetcie.wixsite.com/labellesetcie>

<https://commecavouschante.com/en-attendant-rosa.html>

Anne Danais 06 95 87 62 80
Alice Rosset 06 61 47 02 30
labellesetcie@gmail.com
commecavouschante@gmail.com

Photos : Jean-Christophe Pratt