

Les Ateliers du RYTHME SIGNÉ

Orange Platine

Producteur / Tourneur / Diffuseur



ORANGE PLATINE C'EST QUOI ?

C'est une structure fraîchement pressée de développement de projets artistiques autour de la musique dirigée. Nous nous intéressons particulièrement à des artistes qui utilisent des langages signés afin de créer des compositions en temps réel.

Parmi ses projets, Orange Platine propose des ateliers, stages et masterclasses multivitaminés autour du langage du Rythme Signé.

DES ATELIERS SUR LE RYTHME SIGNÉ ?

Le Rythme Signé est une nouvelle forme de composition musicale basée sur le tempo. Elle permet à un groupe de faire de l'improvisation en temps réel en étant dirigé par un chef d'orchestre qui, aux moyens de signes et de gestes, donne des consignes aux musiciens. Avec ce répertoire restreint de signes, le directeur peut influencer sur tous les aspects de la musique : le rythme bien sûr mais aussi le ton, le volume, la hauteur des notes, etc. Les musiciens, peu importe leurs influences ou leur niveau de pratique, peuvent ainsi collaborer de manière interactive.

UN LANGAGE FACILE D'ACCÈS

Les signes de base, très intuitifs et faciles d'apprentissage, permettent tout de suite de comprendre l'idée générale que veut transmettre le directeur. Et il n'y a même pas forcément besoin d'instruments pour débiter ; des mains, un corps, des baguettes, un support sur lequel taper suffisent. Très vite, grâce aux indications du directeur et à la force du groupe, on se retrouve à jouer de la musique.



DES UTILISATIONS DIVERSES ET VARIÉES

Parfaitement adapté à la scène et au spectacle, le Rythme Signé peut aussi être utilisé pour des programmes pédagogiques, thérapeutiques, des projets d'animation socio-culturelle ou encore pour le renforcement d'un groupe dans un environnement de travail.

UN FACTEUR DE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Écoute interne et externe, anticipation, compréhension des rôles, coordination, créativité, reconnaissance des différences, mise à profit des erreurs, capacité à diriger et à être dirigé, cohésion du groupe ; autant de facultés que le langage aide à renforcer.

DE VÉRITABLES PERFORMANCES SCÉNIQUES

Les cycles rythmiques générés à l'aide du Rythme Signé sont capables d'inviter le public dans une transe où le corps et l'esprit sont à l'unisson. Chaque représentation se mue en une fête diablement dansante qui suscite tout de suite l'adhésion et la participation du public notamment lorsque le directeur l'invite à rejoindre le groupe dans la composition musicale.

STAGES, ATELIERS ET MASTERCLASSES

- Initiation et sensibilisation aux rythmes p.3
- Stage de rythmes et percussions signés p.4
- Atelier de pratique professionnelle p.5
- Masterclasse sur le Rythme Signé p.6

INITIATION ET SENSIBILISATION AUX RYTHMES

PERCUSSIONS / PERCUSSION CORPORELLE / RYTHME SIGNÉ

Le stage modulable et tout public par excellence. Découvrir sa sensibilité et son potentiel musical à travers un travail de groupe sur le rythme.

Le principe de cette initiation est de travailler sur le rythme afin de stimuler et révéler la musicalité qui se cache en chacun de nous. Avec le Rythme Signé comme intermédiaire, les participants commenceront par expérimenter un travail orienté vers l'utilisation de leur propre corps comme instrument de musique (jeux avec la voix, les mains, le corps). Pour finir, il leur sera possible de se laisser aller à jouer quelques compositions simples mais efficaces avec les percussions qui seront mises à leur disposition.

Cet atelier est adaptable en termes de durée et de public autant qu'au niveau des activités et des thématiques abordées. Il convient à la fois au jeune public et aux adultes néophytes en matière de musique mais aussi aux personnes en situation de handicap mental ou moteur léger, sourds ou malentendants ou bien encore aux collègues d'une même entreprise. Jouer ensemble, pour mieux connaître les autres, mieux se connaître soi-même et son rapport au monde.



TYPE DE PUBLIC : tout public, jeune public dès 5 ans, personnes à handicap léger

NIVEAU MUSICAL RECOMMANDÉ : tous niveaux

NOMBRE DE PERSONNES : 6-20 personnes maximum

DURÉE : 1 h > 4 h

NOMBRE D'INTERVENANTS : 1 à 2 intervenants

ON POURRAIT PAR EXEMPLE IMAGINER :

1 Une initiation d'une heure et demie à deux heures en direction d'élèves de CE1-CE2 avec une première partie axée sur la percussion corporelle pour mieux appréhender son corps et l'utilisation du rythme et une seconde partie de jeu avec des percussions pour se sensibiliser aux instruments de musique du monde et jouer tous ensemble. Le Rythme Signé n'est pas présenté directement, il n'est qu'un outil pour mener vers la sensibilisation musicale, le jeu et la coordination du groupe.

2 Une initiation de deux heures avec un groupe de percussionnistes amateurs souhaitant s'essayer à l'improvisation dirigée qui débiterait par l'apprentissage des bases du Rythme Signé pour finir par une session de composition en temps réel.

3 Une initiation d'une demi-journée (quatre heures) entre collègues de travail avec une première phase de percussion corporelle pour s'échauffer et retrouver son sens du rythme, suivi d'une phase de présentation du Rythme Signé et des instruments de percussion mis à disposition pour ensuite finir sur une phase de jeu en improvisation dirigée en groupe.

Devis sur simple demande en fonction de votre projet

STAGE DE RYTHMES ET PERCUSSIONS SIGNÉS

PERCUSSIONS / RYTHME SIGNÉ

Une expérience musicale filée sur plusieurs jours pour s'essayer à l'improvisation dirigée et à la composition musicale en temps réel avec un directeur en Rythme Signé confirmé.

Le but de ce stage est de s'initier et d'acquérir en grande partie les bases du Rythme Signé et de son utilisation avec des ensembles de percussion. Pendant toute la durée du stage, les participants forment un groupe qui va s'exercer à maîtriser ce langage. Dans l'idéal, la session se conclura en apothéose par un concert public avec restitution de leur travail d'apprentissage et de création.

Ce stage est ouvert à toute personne ou groupe de personnes désirant s'initier à l'improvisation en temps réel. Le directeur intervenant sait tirer le meilleur de chaque participant en se focalisant sur leur capacité d'expression et de création rythmique. À partir d'une base commune, tous pourront laisser libre cours à leur imagination. Ainsi, quelque soit son niveau de pratique musicale, chacun y trouve son compte ; que l'on soit néophyte, amateur, professeur de musique ou artiste professionnel.

Bien que le stage soit axé sur l'utilisation du corps, de la voix et de différents instruments de percussion, tous les participants sont bien entendu encouragés, s'ils sont musiciens, à apporter leur propre instrument.



TYPE DE PUBLIC : tout public, jeune public dès 5 ans, personnes à handicap léger

NIVEAU MUSICAL RECOMMANDÉ : tous niveaux

NOMBRE DE PERSONNES : 6-20 personnes maximum

DURÉE : 2 h à 4 h par jour pendant 2 à 5 jours consécutifs plus une restitution

NOMBRE D'INTERVENANTS : 1 à 2 intervenants

ON POURRAIT PAR EXEMPLE IMAGINER :

1 Un groupe d'élèves du Conservatoire intéressé par la pratique de l'improvisation dirigée décide de travailler 2 h par jour pendant 4 jours autour de la pratique du Rythme Signé. Ils commenceront par l'apprentissage du vocabulaire de base toujours en s'exerçant avec le jeu de leur instrument. Ensuite, quelques rythmes de base seront développés et intégrés par le groupe. Le week-end venu, lorsque chacun aura maîtrisé la pratique du langage, ils pourront effectuer plusieurs performances devant leurs parents, leurs amis et leurs professeurs.

2 Des musiciens malentendants souhaitent pouvoir faire de l'improvisation en groupe. Le Rythme Signé est l'outil qui coordonnera et fera le lien entre chacun d'entre eux. 4 h par jour pendant 3 jours, ils pourront apprendre les rudiments du langage jusqu'à en comprendre tous les intérêts et les possibilités. À la fin du stage, ils effectueront une restitution de leur apprentissage devant leur public habituel.

3 Un centre socio-culturel souhaite créer du lien entre ses usagers autour de la pratique musicale. Il peut ainsi leur proposer de participer à un stage de 4h par jour pendant 4 jours. Une large variété d'instruments de percussion leur sera tout d'abord présentée avant d'enchaîner sur une phase de découverte de la pratique instrumentale. À la fin du stage, sans même s'en rendre compte et grâce à la force du groupe, ils seront en mesure de produire une musique vivante et vibrante face à un public.

Devis sur simple demande en fonction de votre projet

ATELIER DE PRATIQUE PROFESSIONNELLE

TOUT INSTRUMENT / RYTHME SIGNÉ

Votre formation nécessite un petit coup de pouce sur la maîtrise de la rythmique ? Vous souhaitez vous pencher sur l'improvisation en live ? Cet atelier est fait pour vous.

Le langage du Rythme Signé a initialement été développé par et pour des groupes de musiciens professionnels d'un niveau de maîtrise avancée. Grâce au répertoire de signes de ce langage de composition, il est possible de coordonner les thèmes rythmiques les plus basiques comme les plus complexes mais aussi bien sur d'intervenir sur le timbre, la texture, les harmonies comme sur la dynamique et les formes d'improvisation. Et tout ça en temps réel. Le potentiel créatif devient alors illimité et chaque performance porte un caractère unique. De plus, le côté très universel et intuitif de ce langage lui permet de s'adapter à toutes les esthétiques (jazz, rock, hip-hop, musiques traditionnelles, ...).

Au cours de cet atelier, les participants acquerront progressivement les gestes du langage et leurs applications lors d'exercices de jeu en groupe. Le but est de s'approprier le Rythme Signé en avançant par étapes successives pour finalement arriver à en faire un outil commun d'expression artistique et de création. L'idéal étant de conclure l'atelier on confrontant le résultat de ce travail face au public lors d'un concert avec restitution.

Cette formation ne se résume pas à emmagasiner des connaissances théoriques, c'est un véritable atelier expérientiel qui nécessite une implication de la part des participants.



TYPE DE PUBLIC : artistes amateurs et professionnels

NIVEAU MUSICAL RECOMMANDÉ : avancé

NOMBRE DE PERSONNES : 6-15 personnes maximum

DURÉE : 7 h par jour pendant 1 à 4 jours consécutifs plus une restitution

NOMBRE D'INTERVENANTS : 1 à 2 intervenants

CET ATELIER PEUT PAR EXEMPLE S'ADRESSER À :

1 Un groupe de hip-hop, composé de deux MC/beatboxers, de plusieurs DJ et de choristes, très porté sur la rythmique qui souhaite pouvoir proposer un set totalement protéiforme. À chaque représentation les paroles des chansons resteraient les mêmes mais pourraient prendre une coloration et transmettre des intentions différentes en fonction de l'état d'esprit des artistes.

2 Une fanfare déambulant dans l'espace public et qui souhaiterait favoriser les capacités d'improvisation de ses musiciens tout en gardant une certaine structure.

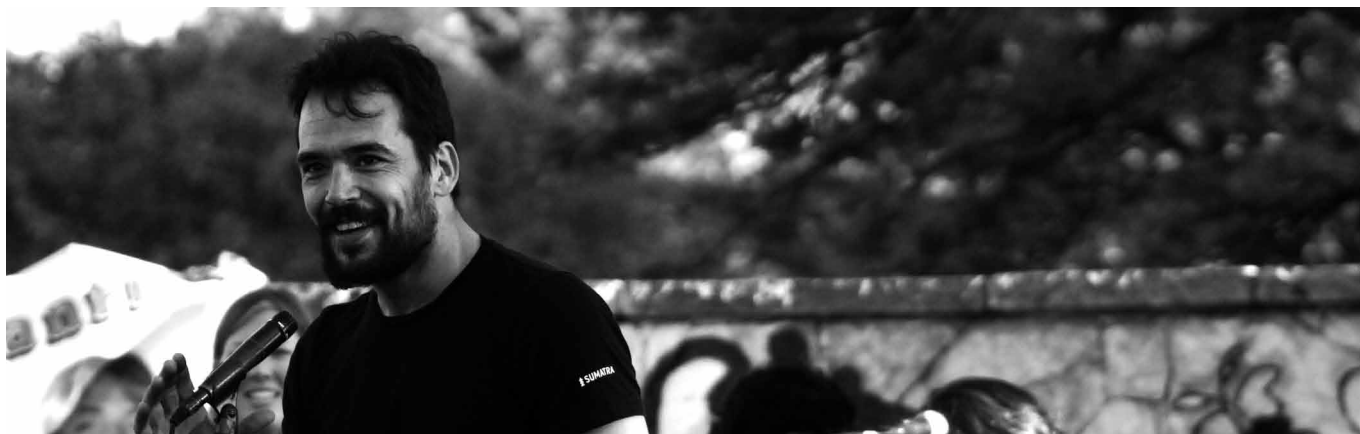
3 Un groupe de percus brésilienne qui désirerait faire la démonstration de toute la puissance dont son groupe est capable et sortir du carcan des musiques traditionnelles pour plus s'orienter vers les musiques actuelles tout en conservant ses influences.

Devis sur simple demande en fonction de votre projet

MASTERCLASSE SUR LE RYTHME SIGNÉ

CONFÉRENCE / RYTHME SIGNÉ

Le témoignage d'un musicien utilisant le langage ou en encore d'un directeur confirmé qui sera en mesure de transmettre sa passion face à un auditoire.



Rien ne remplace l'expérience d'une personne adepte du Rythme Signé pour en expliquer le fonctionnement et toutes les potentialités.

Sur le mode du cours magistral, l'intervenant évoquera la théorie de cette méthode de composition en temps réel mais ne se contentera pas de s'arrêter là. Il se servira de supports audiovisuels pour illustrer ses propos et saura aussi susciter la participation du public pour faire la démonstration du fonctionnement du langage. La masterclasse se terminera sur un temps d'échange libre autour de la pratique et de l'expérience de l'intervenant.

TYPE DE PUBLIC : tout public

NIVEAU MUSICAL RECOMMANDÉ : tous niveaux

NOMBRE DE PERSONNES : 20-300 personnes

DURÉE : 1 h > 3 h

NOMBRE D'INTERVENANTS : 1 à 2 intervenants

CETTE MASTERCLASSE POURRAIT S'ADRESSER À :

1 Un enseignant dans une école de musique qui souhaite faire découvrir de nouvelles méthodes de composition musicale à ses élèves où les sensibiliser à l'improvisation.

2 Un ensemble qui ressent le besoin d'utiliser des signes pour coordonner ses musiciens et qui souhaiterait se renseigner sur des méthodes performantes déjà existantes.

Devis sur simple demande en fonction de votre projet